ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К УСТАВУ

 *БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ МОРИХИРО ИВАТА\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*(название)*

создан *\_\_01.09.2015\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* на базе \_\_Культурного фонда Морихиро Ивата\_\_\_\_\_

 *(дата создания) (название базовой организации)*

Руководство Балетной школы:\_\_\_Директор-учредитель – Морихиро Ивата, кавалер Ордена Дружбы РФ, обладатель приза «Душа танца», лауреат Международных конкурсов артистов балета.\_\_\_\_\_\_\_\_

Художественный руководитель – Ольга Альбертовна Ивата, лауреат Международного конкурса арт. балета в номинации хореограф-постановщик, кандидат педагогических наук,

администратор – Наталья Николаевна Кирилова.

Педагоги:

\_\_\_Е.В. Хишиктуева, нар. арт. РБ,

 В.Б. Намжилон,

В.М. Васильева,

С.Д. Номтоева,

И. А. Домшоева,

М.С. Белоус,

 Н.Ю. Акинин.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Состав участников: \_\_\_\_\_3 подготовительные группы (от 4 до 6 лет), 8 классов (от 7 до 16 лет), 1 группа «Grand ballet» - для взрослых\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Награды, достижения: \_\_\_\_ Участники престижных Международных фестивалей детского хореографического творчества. Лауреаты: Международного Фестиваля в Болгарии «Солнце. Лето. Красота»; Лауреаты республиканского фестиваля «Зажигаем звёзды с СТС»; Лауреаты Международного детского фестиваля «На крыльях таланта», Лауреаты республиканского хореографического конкурса\_им. Л. Сахьяновой и П. Абашеева.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Устав танцевального коллектива как основополагающий документ его деятельности, согласие и следование положениям устава – гаранты создания здоровой атмосферы, результативного ведения учебно-образовательного процесса и комфортного психологического самочувствия ребенка в коллективе.

УСТАВ

Балетной школы Морихиро Ивата

Данный Устав отражает порядок деятельности коллектива и органов его управления, структуру,

членство, имущественные права; регулирует нормы и правила поведения обучающихся на занятиях в школе и во время выступлений на сцене.

1. Общие положения

1.1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Балетная школа Морихиро Ивата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(полное название Коллектива)*

Является \_\_\_хореографическим коллективом, осуществляющим обучение детей по системе дополнительного образования (предпрофессионального образования).\_\_\_\_\_\_

в дальнейшем именуется сокращенно «Коллектив» и работает в соответствии с настоящим Уставом и Договором с родителями (законными представителями обучающегося).

1.2. Местоположение Коллектива: \_470000, РБ, г. Улан-Удэ, ул. Смолина 65, БЦ «Гринвич».\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(адрес, на площадке которого осуществляется культурно-образовательная деятельность Коллектива)*

1.3. Коллектив – единое целое, состоящее из всех возрастных групп учащихся, их родителей/ попечителей, признающих настоящий Устав, а также руководителей и педагогов, осуществляющих учебно-образовательный и воспитательный процесс.

1.4. Важные вопросы, касающиеся деятельности и управления Коллективом, решают художественный руководитель, директор-учредитель, художественно-педагогический совет Коллектива коллегиально с родительским комитетом и утверждаются на общем собрании Коллектива. У общего собрания родителей/попечителей совещательный голос.

2. Направление, цели и задачи

2.1. Основные направления работы Коллектива: творческая и культурно-образовательная деятельность согласно обязательной программе изучения и освоения основ хореографического исполнительского искусства, а также с авторскими программами педагогов, утвержденными Художественным советом Балетной школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(название органа, утвердившего программы педагогов)*

2.2. Руководитель и педагоги Коллектива ведут свою практическую деятельность с целью:

* привлечения детей разных возрастных категорий к занятиям хореографией;
* раскрытия их индивидуальных способностей и личного творческого потенциала посредством приобщения к мировой танцевальной культуре;
* содействия всестороннему, гармоничному развитию личности ребенка, воспитанию сильных черт характера;
* совершенствования нравственно-эстетических, духовных, физических качеств и потребностей ребенка;
* воспитания художественного вкуса, интересов и потребностей.

2.3. Руководитель и педагоги Коллектива ставят перед собой и решают общие, а также конкретные задачи, в соответствии с программой обучения.

2.3.1. Обучающие задачи, направленные на освоение и владение базовыми знаниями, умениями и

навыками в искусстве танца:

* чувство ритма, темпа, динамика движений;
* выработка грации и танцевальной осанки;
* танцевальная выразительность в координации движений;
* гибкость, ориентация в пространстве;
* отработка основных элементов танцев, различающихся по жанру, стилю и форме;
* создание сценического художественного образа и его передача при помощи танцевальной пластики;
* развитие актерских способностей.

2.3.2. Развивающие задачи, направленные на развитие способностей и творческого потенциала ребенка:

* расширение общего эстетического кругозора;
* укрепление познавательного интереса к истории искусства в целом и хореографии в частности;
* знакомство и обогащение духовного мира общечеловеческими и культурными ценностями.

2.3.3. Воспитательные задачи, направленные на формирование активной жизненной позиции и коммуникативных навыков, приобщение к общечеловеческим нормам этики и морали:

* воспитание толерантности и дружелюбия по отношению к окружающим;
* соблюдение правил культуры поведения в обществе;
* повышение стремления к самоорганизации, самодисциплине и трудолюбию;
* умение ставить цели и желание доводить начатое дело до конца.

2.3.4. Оздоровительные задачи, направленные на укрепление физического и психологического

здоровья:

* упрочнение мотивации к активному и здоровому образу жизни;
* укрепление опорно-мышечного аппарата;
* развитие физических данных (гибкость, растяжка, прыгучесть);
* приобретение и укрепление навыков личной гигиены.

3. Порядок приема и обучения детей в Коллективе

3.1. В Коллектив принимают детей с осознанным желанием посещать занятия и не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям танцами. Справка из медицинского учреждения обновляется ежегодно.

3.2. В подготовительную группу принимаются дети с 4 до 6 лет. В основные балетные классы – с 7 лет.

3.3. Зачисление детей в возрастные группы происходит на основании:

* решения руководителя/педагога группы;
* заявления родителей/попечителей ребенка о приеме на обучение в Коллектив;
* медицинской справки о состоянии здоровья ребенка;
* копии квитанции об уплате взноса за обучение;
* подписи полномочных представителей ребенка о согласии с положениями Договора.

3.4. При недостаточном количестве свободных мест в группе, предпочтение к зачислению отдается детям с более выраженными данными и способностями к занятиям танцами:

* гибкость;
* растяжка;
* музыкальность;
* артистизм;
* выворотность;
* шаг- высота поднятой ноги;
* прыгучесть;

и т. д.

3.5. Учащийся может прекратить обучение по своей инициативе или по инициативе родителей/попечителей, уведомив об этом руководителя/педагога группы и указав причины нежелания/невозможности продолжать обучение.

3.6. Руководство Коллектива и родительский комитет совместно принимают решение об отчислении учащихся по следующим причинам:

* грубые нарушения положения Устава;
* систематическая неявка на занятия без уважительных причин;
* недоброжелательное отношение к другим учащимся;
* систематическое нарушение правил поведения в Коллективе;
* намеренное повреждение имущества Коллектива и личных вещей его членов;
* любые действия, которые могут приводить к травмам и другим нежелательным физиологическим и психологическим последствиям у окружающих.

3.7. Срок обучения в Коллективе составляет\_\_\_\_\_\_\_3 года – подготовительная группа, 8 лет – основной класс.

3.7.1. Учебный год начинается с \_\_\_\_1 сентября\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и заканчивается \_\_31 августа\_\_.

3.7.2. Периодичность занятий \_\_\_подготовительные группы – 2 р в неделю, классы – 3-4 р в неделю.

3.7.3. При необходимости и с согласия родителей/попечителей учащихся проводятся дополнительные и индивидуальные занятия по отдельному графику.

4. Правила для педагогов и руководителей Коллектива

4.1. Педагоги проводят учебные занятия по учебному расписанию и утвержденной руководством Коллектива программе.

4.2. В обязанности руководителей и педагогов Коллектива входит:

* формирование состава Коллектива (набор учащихся в его группы) и обучение детей основам хореографии;
* работа над репертуаром и танцевальными номерами, созданием художественного образа;
* продумывание сценических костюмов, аксессуаров к ним, элементов декораций к танцевальным постановкам;
* проведение предконцертных и генеральных репетиций;
* воспитательная работа с учащимися в процессе их обучения;
* ответственность за дисциплину обучающихся на занятиях и концертных выступлениях;
* проявление педагогического такта во взаимоотношениях с обучающимися;
* уважительное сотрудничество с их родителями/попечителями.

4.3. Руководитель и педагоги Коллектива уполномочены принимать решения по следующим вопросам:

* организация и проведение концертной деятельности Коллектива;
* участие в праздничных массовых мероприятиях родного города;
* участие в местных, региональных и международных конкурсах, фестивалях и форумах, посвященных хореографическому исполнительскому искусству.

4.4. Руководитель и педагоги Коллектива наделены исключительным правом принимать решения по следующим вопросам:

* формирование основного и запасного состава участников того или иного танцевального номера, а также распределение солирующих ролей в зависимости от общей подготовки детей и их умения выполнять элементы танца;
* временное отстранение учащегося от концертных и конкурсных выступлений по причине систематических пропусков репетиций, а также нарушения дисциплины на занятиях.

4.5. Руководитель и педагоги Коллектива имеют право отстаивать свою профессиональную честь и достоинство, а также обязаны уважительно взаимодействовать с родителями/попечителями обучающихся.

4.6. Формой отчета и показателем успешности работы Коллектива являются открытые уроки в группах и отчетные концерты, приуроченные к \_\_\_Новому году и концу учебного года (перед летними каникулами).\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_и проводимые \_\_\_\_2\_\_\_ раза в год.

5. Правила для учащихся

5.1. Учащиеся обязаны:

* уважительно строить отношения со всеми членами Коллектива;
* быть внимательными на занятиях, неукоснительно выполнять инструкции педагога;
* своевременно предупреждать педагога/руководителя по телефону о своей задержке/отсутствии;
* беречь инвентарь и имущество Коллектива, не допускать его порчу;
* на каникулах выполнять домашние задания – упражнения, данные хореографом, на растяжку и отработку определенных групп мышц.

5.2. Запрещается:

* опаздывать и пропускать занятия без уважительной причины;
* нарушать дисциплину на занятиях, репетициях, гастрольных поездках;
* входить в танцевальный класс не в балетной/танцевальной обуви;
* делать технически сложные движения без разогрева и разрешения педагога.

5.3. Форма одежды приобретается родителями/попечителями учащихся только по согласованию с педагогом.

5.3.1. Для девочек подготовительной группы:

* белый купальник без рукава;
* белые носки/ телесное трико;
* белые балетки.

5.3.2. Для мальчиков подготовительной группы:

* белая футболка без принта;
* черные шорты/велосипедки;
* белые носки;
* белые балетки.

5.3.3. Для девочек старших групп:

* цветной балетный купальник (цвет выбирает педагог), телесное трико;
* балетная обувь, пуанты.

5.3.4. Для мальчиков старших групп:

* белая/черная футболка;
* черные лосины/трико;
* балетная обувь.

6. Правила для родителей/попечителей

6.1. Родители/попечители обязаны всемерно содействовать учебно-воспитательной деятельности Коллектива. С этой целью необходимо:

* активно поддерживать детей в их стремлениях к совершенству, тяге к прекрасному;
* воспитывать такие сильные черты характера, как самодисциплина и упорство при решении поставленных перед ними задач.

6.2. Родителям/попечителям запрещается:

* входить в танцевальный класс или раздевалку без бахил;
* отвлекать детей и педагога во время занятий;
* без разрешения педагога находиться в классе во время репетиций;
* в присутствии детей решать спорные вопросы с руководством и педагогами или «учить» хореографа и художественного руководителя, как нужно вести занятие;
* требовать ставить в тот или иной танец своего ребенка – это компетенция исключительно художественного руководителя Коллектива.

6.3. На генеральных репетициях и за кулисами во время концертов родителям/попечителям разрешается присутствовать лишь в качестве ассистентов, оказывая помощь не только своему ребенку, но и всем остальным учащимся.

7. Родительский комитет Коллектива

7.1. Родительский комитет Коллектива формируется из представителей родительских комитетов групп и ведет свою активную деятельность в соответствии с планом работы, содержание которого определяется и соответствует целям и задачам всего Коллектива.

7.2. Родительский комитет содействует руководству и педагогам Коллектива в выполнении следующих задач:

* проведение учебно-воспитательного процесса и концертной деятельности;
* организация внеурочной работы с детьми: экскурсий, походов в театр и т. д.;
* налаживание конструктивных, уважительных взаимоотношений с родителями/ попечителями учащихся;
* участие в заседаниях педагогического совета Коллектива.

7.3. Родительский комитет и его председатель, помогает:

* организовывать и собирать денежные средства для пошива концертных костюмов;
* решать спорные и финансовые вопросы Коллектива.

7.4. Родительский комитет составляет и ведет смету расходов Коллектива, несет ответственность за целевое использование средств, ведет и хранит протоколы своих заседаний.

7.5. Родительский комитет ежегодно отчитывается на общем собрании Коллектива о своей работе.

8. Концертные костюмы

8.1. Костюмный фонд формируется в течение многих лет и является собственностью Коллектива.

8.2. Приобретение/пошив концертных костюмов и аксессуаров к ним, а также обуви и элементов декораций для отдельных номеров оплачивается средствами из фонда Коллектива и родителями/попечителями в договорной пропорции.

8.3. При выходе/исключении ребенка из Коллектива его родители/попечители обязаны вернуть костюм ребенка Коллективу.

8.4. В случае утери или порчи костюма, родители/попечители должны возместить его стоимость или пошить/купить такой же костюм.

8.5. Участники Коллектива обязаны хранить и перевозить костюмы в чехлах.

9. Гастрольные поездки

9.1. Поездки на гастроли обязательны для участников Коллектива.

9.2. Цель гастрольных поездок:

* рост профессионального мастерства,
* «испытание сценой»;
* поощрение учащихся;
* популяризация деятельности Коллектива;

и т. д.

9.3. Выезды на гастроли, как правило, финансируются родителями/попечителями учащихся.

9.4. Решение об участии ребенка в конкретной гастрольной поездке принимают его родители/попечители и сообщают об этом педагогу/руководителю группы.

9.5. За жизнь и здоровье учащихся в гастрольных поездках отвечают назначенные руководством

Коллектива сопровождающие из состава родительского комитета (по согласованию с ними).

10. Финансовая деятельность Коллектива, условия обучения в основной и подготовительной группах

10.1. Занятия проводятся с \_\_\_\_\_\_01.09\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_31.05\_\_\_\_ включительно.

10.2. Обучение в Коллективе платное, согласно Постановлению Правительства РФ «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг» № 706 от 15.08.2013 г.

10.3. Если ребенок посещает летние репетиции или участвует в других образовательных занятиях Коллектива в летний период, занятия оплачиваются отдельно.

10.4. Дополнительная оплата занятий является обязательным условием при участии ребенка в других дополнительных учебных мероприятиях и репетициях, например, в связи с подготовкой к важным концертным выступлениям или есть желание самого учащегося и его родителей/попечителей.

10.5. Оплата производится родителями/попечителями учащегося до \_\_\_5\_\_\_\_ числа каждого

календарного месяца в размере \_\_установленном Договором\_\_\_ и перечисляется через банк/ сбербанк онлайн.

10.6. Ежемесячный размер платы за обучение устанавливается не позднее *\_\_\_\_\_\_\_\_\_01.09\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

руководством Коллектива и остается неизменным до конца учебного года.

10.7. Размер оплаты не изменяется и не подлежит перерасчету в случае пропуска учащимися занятий по неуважительной причине.  *Перерасчёт возможен только после предоставлении справки из медучреждения о болезни ребёнка (в случае пропуска более 2 недель – от 15 дней).*

10.8. По решению родительского комитета возможен разовый целевой сбор денежных средств на проведение конкретного мероприятия, например, экскурсии или участия в конкурсе.

10.9. Бесплатное обучение и скидки: Скидки: 1. За верность школе – при непрерывном обучении от 3 лет (от 5% до 20%), 2. Многодетным семьям – 10%, 3. Второму ребёнку из одной семьи – 20%, 4. Детям работников театра оперы и балета – 30%.

\_\_\_\_Бесплатное обучение предоставляется особо одарённым ученикам (выигравшим на Международном конкурсе Гран-При, или трижды ставшим лауреатом 1 степени).\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(указать, какие предусмотрены льготы, скидки для определенных категорий учащихся,
например, если в Коллективе обучаются несколько детей из одной семьи)*

10.10. Коллектив вправе принимать спонсорскую и благотворительную помощь, иметь дополнительные денежные средства, имущественные ценности от:

* общественных организаций;
* государственных учреждений и предприятий;
* физических лиц.

10.11. Финансовая деятельность каждой группы и всего Коллектива подлежит строгому учету.

10.12.1. Контроль финансовой деятельности возлагается на руководство Коллектива и родительский комитет.

10.12.2. Отчет о финансовой деятельности рассматривается не реже*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1 раза в год\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

на общем родительском собрании Коллектива.

11. Внесение дополнений или изменений в настоящий Устав

11.1. Все члены Коллектива имеют право предложить дополнения или изменения в настоящий Устав.

11.2. Постановление принимается путем голосования на общем собрании Коллектива.

11.3. Изменения и дополнения к настоящему Уставу считаются действительными со дня их принятия большинством голосов на общем собрании Коллектива.

Художественный руководитель Балетной школы Морихиро Ивата –

 О.А. Ивата.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

о согласии родителей/попечителей с положениями Устава

\_БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ МОРИХИРО ИВАТА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФИО родителя/попечителя | ФИО ребенка, класс | Подпись |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФИО родителя/попечителя | ФИО ребенка | Подпись |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |